

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de Geografía en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Geografía cultural

(Curso obligatorio)

Quinto semestre



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. ©Secretaría de Educación Pública, 2020
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Propósito general	5
Descripción del curso	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	13
Estructura del curso	17
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	18
Sugerencias de evaluación.....	21
Unidad de aprendizaje I. Geografía cultural tradicional.	27
Unidad de aprendizaje II. Nuevos enfoques y dimensiones en la Geografía cultural.....	40
Unidad de aprendizaje III. La identidad desde lo local y su relación con la enseñanza.	54
Perfil docente sugerido	68
Referencias bibliográficas del curso	69

Trayecto formativo: Optativos

Carácter del curso: Obligatorio

Horas: 4 Créditos: 4.5

Propósito y descripción general del curso

El curso *Geografía cultural* pertenece al trayecto formativo Formación para la Enseñanza y el Aprendizaje, está ubicado en el cuarto lugar del quinto semestre, con 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas, de cuatro horas cada una y es de carácter obligatorio. El curso está integrado por tres unidades temáticas: 1) Geografía cultural tradicional; 2) Nuevos enfoques y dimensiones en la Geografía cultural; 3) La identidad desde lo local y su relación con la enseñanza.

Propósito general

Analizar el enfoque tradicional y actual de la Geografía cultural, por medio de teorías, conceptos, categorías de análisis, dimensiones, así como el uso de TIC, TAC, TEP, para reflexionar sobre la construcción de identidades territoriales, y las implicaciones de la globalización, además de la enseñanza de Geografía Cultural.

Descripción del curso

La geografía cultural, en la actualidad, es una de las dimensiones de análisis espacial que permite ir más allá de lo tangible, principalmente por las posibilidades que brinda en el desarrollo del pensamiento geográfico y su implicación con otras ciencias sociales. La relación con el territorio, estructura y dinámica de los actores, conforman elementos inmersos en las prácticas sociales, tales como: cultura, paisaje, territorio, identidad, subjetividad entre otros aspectos (López, 2010).

La dimensión espacial de la geografía cultural, contribuye a una apertura de pensamiento teórico-epistemológico y metodológico, que lejos de situarlo en un distanciamiento entre la geografía y los estudios culturales, en realidad favorece el análisis interdisciplinario de los espacios sociales. Por ejemplo, las aportaciones de la antropología y la sociología, fueron los primeros registros que marcaron la conformación de la geografía cultural. De acuerdo con García (2015), esta contribución estuvo en función de la relación-hombre naturaleza y las relaciones de la sociedad con su entorno, un ámbito estrechamente territorial.

En las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI, los nuevos estudios culturales adquieren no sólo un enfoque interdisciplinario, sino

multidisciplinario, donde intervienen contextos geográficos histórico-sociales, así como apertura en perspectivas de investigación, enmarcadas en la objetividad y la subjetividad (López, 2010). Sin duda, la concepción del espacio y atributos que lo caracterizan, adquieren sentido en relación a tradiciones: el espacio como contenedor de objetos, y la descripción de los elementos que conforman un determinado territorio, acotado a límites políticos, administrativos, o de otra índole, como idiomas y lenguas, costumbres y tradiciones representativas, que pueden ser fácilmente cartografiables.

En este sentido, en Geografía el componente cultural desafortunadamente, en algunas ocasiones, es al que menos tiempo se le dedica, por lo tanto es el que menos se enseña, en algunos casos, porque está al final de los contenidos temáticos, en otros, porque hay una tendencia al reduccionismo de los temas derivados de la cultura, como la gastronomía, música, y lenguas, dejando de lado los símbolos, significados, las prácticas espaciales y las representaciones que la sociedad lleva a cabo en su vida cotidiana.

En distintos eventos internacionales, principalmente aquellos de mayor cobertura mediática, como los eventos deportivos, existen representaciones culturales de México, que el mundo conoce. Más allá de nuestra bandera tricolor, y nuestro reconocido Himno Nacional, existen otras cosas que nos identifican con nuestro país, por citar dos ejemplos: los sombreros de charro y coloridas máscaras de luchadores mexicanos. Si realizáramos una encuesta aleatoria a nivel nacional, sobre 3 elementos que identifican a la población con México, seríamos testigos de una diversidad de elementos gastronómicos, prehispánicos, coloniales, de la época contemporánea, vestimentas, lenguas, idioma, música, paisajes, entre otros más, que adquieren un significado.

Derivado de lo anterior, en los últimos años ha cobrado mayor relevancia, la investigación en temas que profundizan la interculturalidad, que dan voz a los actores y se esfuerzan por comprender sus motivaciones, deseos, intenciones, retos, problemas e incluso los conflictos que viven, históricamente, pero sobre todo aquellos, que están presentes en la actualidad. No se debe olvidar, que las necesidades de la sociedad, son también necesidades de la Geografía. En este sentido, temas sociales como la inclusión, el enfoque de género, el fomento de la identidad con México, la promoción de nuestras lenguas y culturas indígenas, la responsabilidad ciudadana, la búsqueda de acciones sostenibles y sustentables con nuestro medio ambiente, son temas culturales que pudieran ser abordados en la enseñanza de Geografía.

Los anteriores temas, sin que sean todos los correspondientes a los estudios culturales, pueden ser estudiados con base en las categorías de análisis espacial de lo Global hacia lo Local, e inclusive, consideran los nuevos

enfoques de la Geografía cultural, darían un salto hacia la escala personal, que es nutrida por las acciones que una persona, perteneciente a una comunidad, realiza en su vida cotidiana, en algunos casos desde épocas pasadas: por citar un par de ejemplos, el día muertos tiene diversas interpretaciones y para comprenderlas deberíamos comprender los significados de quienes llevan a cabo estas costumbres. Las diferencias consisten en la amplia gama de lugares, que coexisten en distintos territorios que integran el país.

En anteriores programas se ha comentado que el espacio geográfico es dinámico, que está en constante transformación, por lo cual la enseñanza de Geografía también debe adaptarse a esos cambios. Actualmente, en pleno verano del año 2020, la sociedad global vive uno de los mayores retos frente al Covid-19. Por lo cual, la enseñanza en todos sus niveles educativos ha tenido que adaptarse a las vicisitudes de la pandemia. Convirtiéndose en un reto tanto para docentes, como estudiantes. Por ello, este curso está pensado en la incorporación de las nuevas tecnologías (TIC; TAC, TEP), vistas como un medio para la enseñanza y el aprendizaje, el desarrollo de habilidades, el fomento de actitudes y valores en las nuevas generaciones de las y los próximos docentes mexicanos.

Vivimos en un mundo globalizado que en ocasiones genera cambios en los hábitos, y en las costumbres, algunos estarán a favor y otros en contra de este elemento. Ante este reto, lo que no debiera perderse de vista es el respeto de los derechos humanos, la inclusión de todos los actores sin menospreciar diferencias, ya que, ante los distintos problemas, todas y todos podemos coadyuvar para su estudio. Por ello, una sugerencia será el fomento del pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la toma de decisiones, la búsqueda de información veraz, que dé pie a la búsqueda de la resolución de problemas. De esta forma, este curso invita a saber vivir los distintos espacios interculturales, sus distintas prácticas y representaciones.

En la primera unidad se revisa el enfoque de la Geografía cultural tradicional, integrada por conceptos como cultura, territorio, región, lugar y paisaje natural y cultural. De la misma forma, se utilizan las categorías de análisis espacial para analizar distintos paisajes culturales en el mundo y en México, haciendo un hincapié en la escala Global, Nacional y Regional. En este sentido los grandes temas son las perspectivas tradicionales y sus representaciones. Este último punto involucra ejemplos de identidad territorial y sus respectivas prácticas culturales. De manera general este enfoque vislumbra al espacio como un contenedor de elementos.

En la segunda unidad, corresponde a los nuevos enfoques de la Geografía Cultural, de manera general estos enfoques consideran al espacio geográfico

como una construcción social en constante transformación, cuyo dinamismo es acentuado por los propios actores. Entre los distintos temas a desarrollar se distinguen el de identidades territoriales, las dimensiones y temáticas actuales de la Geografía cultural, tales como interculturalidad y vida cotidiana, percepciones espaciales, desmaterialización y valoración subjetiva.

En la tercera unidad, enfatiza la identidad desde lo local y su relación con la enseñanza. La intención es que tanto estudiantes como docentes sean los actores principales en analizar sus propias culturas. Por medio de sus prácticas y representaciones espaciales, además la convivencia intercultural tanto en su vida cotidiana, como en su labor como estudiantes, e inclusive como futuros docentes frente a grupo. De esta forma, es necesario investigar y comunicar su cultura. El cierre de la unidad, plantea una serie de preguntas reflexivas sobre los contextos culturales que el estudiantado: como futuros docentes, necesitan comprender para ejercer su labor frente a grupo.

Los productos y evidencias de aprendizaje son variados, promueven el pensamiento creativo del estudiantado, para representar las distintas culturas, incluyendo la suya. Algunas de estas actividades consisten en la elaboración de infografías, carteles, mapas temáticos de corte cultural, redacción de textos explicativos, elaboración de videos argumentativos y reflexivos, acorde a las tecnologías disponibles, sin que esto sea un limitante para la elaboración de estos insumos.

Por último, este curso ayudará a lograr la empatía entre los individuos, ponerse en el lugar del otro, ya sea a través del dilema moral o bien mediante otras estrategias didácticas poder comprender las costumbres, tradiciones, y las formas de vida en otros espacios, de tal manera que la diversidad cultural sea respetada valorada y puesta en práctica por los futuros actores y sujetos sociales.

Cursos con los que se relaciona

El carácter interdisciplinario de la geografía, permite que la gran mayoría de los cursos se relacionen con las representaciones y las prácticas culturales. Debido a que el ser humano es quien transforma el territorio, y sus acciones derivan de distintas costumbres, creencias, que en algunos casos se contraponen con la cosmovisión, y las intencionalidades de actores que habitan un mismo territorio. Esto último, pudiera generar retos, problemas y conflictos que requieren diálogos constantes entre los actores involucrados, bajo un enfoque de inclusión. Cabe señalar que la Licenciatura promueve contenidos integrales, que si bien, pueden ser fragmentados para su mejor

comprensión, debe comprenderse que es el espacio geográfico es dinámico y está en constante transformación, por lo cual, se requiere la integración de los componentes del espacio geográfico, según sea el caso. En este caso desde los enfoques de la Geografía cultural.

Pensamiento y espacio geográfico

El curso *Pensamiento y espacio geográfico* tiene relaciones directas con *Geografía Cultural*, ya que recupera las bases para comprender al espacio geográfico como un elemento construido y transformado por la sociedad. Se emplean las distintas categorías de análisis espacial: Global-Local. También, cobran relevancia conceptos como región, paisaje, territorio y lugar. Los estudios culturales pueden integrar los distintos componentes del espacio geográfico: natural, social, económico, político y contribuye al análisis de problemas, conflictos y retos que la sociedad enfrenta a nivel global y local.

Cartografía y manejo de mapas

La información cartográfica y su manejo, permite comparar distintos elementos asociados a la cultura, presentes en distintas escalas espaciales y temporales, tanto en espacios rurales, como urbanos. Siendo una herramienta muy útil en el análisis del territorio. En este sentido, permite analizar temas como: Interculturalidad; Fomento de la identidad de México; Promoción de nuestras lenguas y culturas indígenas (originarias); Responsabilidad ciudadana, Perspectiva de género; Respeto de la dignidad humana; Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Además de los temas más importantes en los espacios locales.

Cartografía aplicada

Parecida a la anterior, la cartografía aplicada, permite comparar distintos elementos muy particulares, como retos, problemas y conflictos que se presentan a lo largo del tiempo, en distintas escalas espaciales, tanto en espacios rurales, como urbanos de índole principalmente cultural, sin olvidar las conexiones con otros componentes del espacio geográfico. Inclusive se puede generar nueva cartografía acorde a los propósitos del curso y de cada unidad.

Análisis espacial con SIG

Los SIG son una herramienta tecnológica de vanguardia, permiten el análisis de los componentes del espacio geográfico, ya sea de manera segmentada o integral. Sus utilidades superan a la disciplina de Geografía, ya que permiten el manejo de datos estadísticos y representaciones cartográficas de variables tanto cuantitativas, como cualitativas, prácticamente de cualquier tema y disciplina o ciencia. En este sentido, los temas afines a la cultura, están dentro de esta serie de contenidos. Los SIG, como el resto de curso de cartografía permiten realizar análisis, que contribuyen a la toma de decisiones

Estadística aplicada a la Geografía

El curso de estadística tiene una relación directa con el de *Geografía Cultural*, permite aplicar métodos cualitativos, cuantitativos y/o mixtos para el análisis de información de la población relacionada con temas culturales. Así mismo, permite generar u obtener datos, para realizar interpretaciones de distintas categorías de análisis espacial. Al final, este curso junto con los de cartografía nutren de una basta gamma de información al presente programa.

Geografía de la población

La población urbana y rural, presenta distintos retos, problemas y conflictos asociados o derivados de los ámbitos culturales. Ya sea en sitios urbanos o rurales, existen visiones, costumbres, representaciones, símbolos, que la sociedad asigna a lugares, actividades, y otros elementos que enriquecen su identidad territorial, o cómo la ausencia de estas, producen cambios. En algunos casos, existen problemas entre los actores involucrados, por pensar de manera diferente. Lo cual representa retos no sólo para la sociedad, sino para los gobiernos locales o de otra escala. De esta forma, la resolución de esos problemas, requiere la promoción de un diálogo respetuoso entre los distintos actores involucrados, en torno a temas en común, esto último, permite sensibilizar a la sociedad y fomentar la búsqueda de resoluciones pacíficas en su comunidad.

Geografía política y geopolítica

Más allá de una delimitación geográfica de naciones, estados, municipios y localidades, el curso de *Geopolítica y Geografía política*, contribuye al curso de *Geografía Cultural* varios elementos para el análisis de retos, problemas y

conflictos bajo la óptica cultural. Derivados del poder, espacio y territorio, aunado a la participación ciudadana, la conciencia, importancia y corresponsabilidad con los distintos gobiernos. Principalmente, en aquellos casos de resolución de problemas basados en políticas públicas tanto en México, como en el mundo. En algunos casos se presentan retos, problemas y conflictos, cuya resolución, requiere la promoción de un diálogo respetuoso entre los distintos actores sociales, en torno a temas en común, esto último permite sensibilizar a la sociedad y fomentar la búsqueda de resoluciones pacíficas en su comunidad, tanto en espacios rurales, como urbanos.

Geografía económica y globalización

En algunos casos, los temas de corte económico llegan a tener una relación directa en la cultura, a través de distintos procesos modificadores de las costumbres y tradiciones. También, asociadas a procesos derivados de la globalización, que han generado beneficios y otras caras que enfrentan las comunidades y los distintos grupos, que viven retos, problemas y conflictos en el mundo y en México, con implicaciones a nivel regional y local.

Realidades y prospectiva geográfica

Este curso permite comprender retos, problemas y conflictos territoriales en diversas escalas espaciales, en un futuro a corto, mediano y largo plazo. Las temáticas son múltiples, en función de la delimitación espacial a utilizar y actores involucrados. Además de identificar el origen de los procesos transformadores de los territorios en temáticas culturales, pudiesen estimarse los posibles efectos, basados en la búsqueda de evidencias que sustenten esos análisis.

Recursos naturales

Existe una gran variedad y cantidad de recursos naturales renovables y no renovables, que son utilizados de distintas formas por la población, empresas locales o extranjeras. Algunas veces la sobreexplotación genera retos, problemas y conflictos socio-ambientales como: deforestación, cambio climático, la erosión, pérdida de biodiversidad, contaminación de agua, generación y tratamiento de basura, desarrollo sustentable, entre otros. Así como aspectos culturales en las comunidades que derivan en la organización de la población y su identidad territorial, y evitan la modificación del territorio.

De ahí la necesidad de sensibilizar a la sociedad y buscar soluciones pacíficas, con el uso de tecnologías amigables con el ambiente.

Diseño y ejecución de prácticas de campo (curso optativo)

El diseño y la ejecución de prácticas de campo, pudieran hacer referencia a la contextualización de los problemas más significativos: entre ellos, los culturales, que viven los distintos actores en sus respectivas comunidades. Ya sea por medio de estudios de caso, aprendizaje basado en proyectos, u otras modalidades de trabajo. Aunque en la actualidad se viven retos complejos en materia de enseñanza, relacionados con emergencias, como el COVID-19, en México, la educación a distancia ha cobrado mayor relevancia, para analizar distintos problemas sin salir a campo. Con la incorporación de las nuevas tecnologías de información, pudieran realizarse entrevistas, grabadas o en vivo, e inclusive utilizar otros materiales para el análisis de los territorios.

Identidad territorial (curso optativo)

Uno de los cursos que tienen mayor afinidad al de *Geografía cultural*, es el de identidad territorial. Relaciones directas con el estudio interdisciplinario de la identidad, las categorías de análisis espacial como elementos de la identidad, además de la conformación de la identidad: percepción, diversidad, producto. La finalidad, es el conocimiento de los contrastes de la identidad territorial en la educación en México y el mundo.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones:

Rodolfo Alvarado García, Escuela Normal Superior de Monterrey “Profesor Moisés Sáenz Garza”. Armando Reyes Enríquez, Escuela Normal Superior de México; Mercedes Takagui Carbajo, Escuela Normal Superior de México; Roberto Ramírez Fabiani, Escuela Normal Superior de México; Cecilia Pérez Sánchez, Escuela Normal Superior de México.

Especialistas disciplinares; Eduardo Domínguez Herrera, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Felipe de Jesús Juárez Villanueva, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Jairo Alberto Romero Huerta, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Especialistas curriculares: Julio César Leyva Ruiz; Gladys Añorve Añorve; Sandra Elizabeth Jaime Martínez; María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la Geografía y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Geografía, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Geografía.
- Relaciona sus conocimientos de la Geografía con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Geografía, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la Geografía, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Geografía con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Geografía y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Geografía.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Geografía en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Geografía.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Interpreta científicamente el espacio geográfico como una construcción social dinámica, económica, política y cultural, para proponer soluciones, construidas colectivamente, a los problemas y conflictos territoriales.

- Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado de distintas acciones históricas, presentes, semejantes o contrapuestas por actores sociales y sujetos que generan conflictos espaciales.
- Analiza los problemas territoriales a distintas escalas que aborda la Geografía contemporánea, desde lo local a lo global y viceversa, en el marco de las Ciencias Sociales.
- Propone soluciones por medio del trabajo colaborativo, involucrando en la toma de decisiones a todos los actores sociales y sujetos, para incidir en la resolución de problemas y conflictos territoriales.

Aplica el uso de la cartografía digital o impresa para el análisis de los distintos problemas y conflictos territoriales, del lugar, paisaje, región y territorio.

- Identifica distintos tipos de cartografía, sus características y usos en escenarios cotidianos, para la resolución de problemas y conflictos.
- Elabora y utiliza mapas que permitan reconocer las categorías de análisis para identificar problemas y conflictos.
- Analiza e interpreta mapas de problemas territoriales, involucrando a los actores sociales y los sujetos para incidir en la resolución de problemas y conflictos.

Propone alternativas de solución a los conflictos derivados de la reconfiguración espacial considerando los actores y sujetos involucrados.

- Investiga los retos de la población derivados de la relación campo-ciudad para formular propuestas que permitan la solución de conflictos.

Argumenta críticamente los efectos de la globalización en los ámbitos socioeconómico y cultural como organizadores del espacio geográfico.

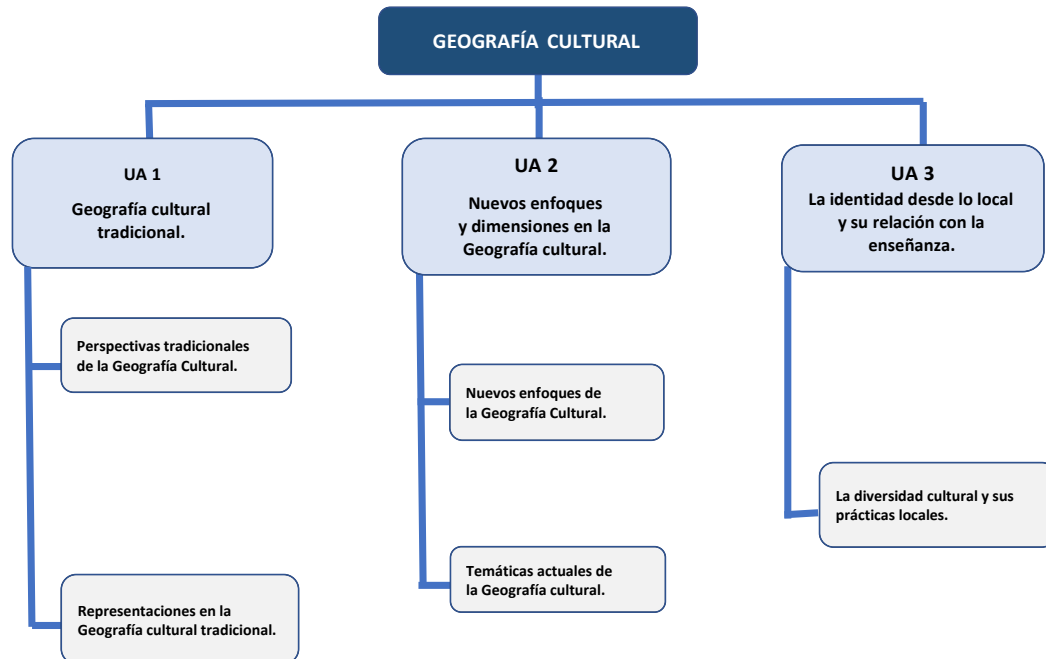
- Valora a la globalización como elemento teórico fundamental para explicar los procesos sociales y económicos del mundo actual.
- Utiliza distintas escalas espaciales: mundial, nacional, estatal y municipal, en el análisis de los efectos de la globalización económica.
- Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad para tomar postura ante la globalización.

Explica los efectos de las decisiones políticas que distintos actores sociales han derivado en procesos transformadores de los territorios.

- Comprende la diversidad de las identidades y minorías sociales, para adoptar una actitud reflexiva y crítica ante la crisis de la soberanía, los movimientos nacionalistas y el papel sociopolítico de las organizaciones internacionales.
- Analiza problemas y conflictos territoriales que han derivado en su resolución o en su aumento, en distintas escalas espaciales y temporales.
- Promociona el diálogo respetuoso entre los distintos actores sociales entorno a problemas y conflictos territoriales en común, para sensibilizar a la sociedad y fomentar la búsqueda de resoluciones pacíficas en su comunidad.

Estructura del curso

El programa está dividido en tres unidades de aprendizaje, que se desarrollan de la siguiente manera:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El curso pretende que las y los estudiantes adquieran conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos, para realizar análisis espacial del componente cultural, en torno a los enfoques tradicional y contemporáneo. Se favorece el análisis interdisciplinario de temas asociados a la cultura que se vive diariamente, adquiere significados, símbolos, prácticas y sus respectivas representaciones. Estos elementos le dan sentido de pertenencia a la sociedad, a su propia comunidad y a los lugares que les son más significativos. Para comprender lo anterior, es necesario intentar entender esos elementos desde la visión de los propios actores y no sólo desde nuestra perspectiva.

Este curso, por su carácter interdisciplinario ofrece la posibilidad de fomentar el trabajo colaborativo, ya que la elaboración de los materiales para su análisis implica la conformación de equipos que generen la discusión académica entre las y los futuros docentes, el avance en la solución de problemas en el uso del espacio geográfico implica aprender a discutir, analizar y aceptar las propuestas de cada integrante de un equipo. Las expresiones, representaciones y prácticas culturales son amplias e integran nuestra identidad como mexicanos.

Al respecto, el personal docente tiene plena libertad de emplear los ejemplos que sean del mayor interés del grupo, de la comunidad o de su región. Muchos de ellos le permitirán retomar el uso de escalas, mapas, estadísticas, y demás información que le permitan contextualizar las causas y cómo la sociedad, gobiernos y otros actores intervienen o no, para su resolución. Es importante que, para el diseño de las propuestas didácticas a lo largo del curso, el personal docente considere los siguientes enfoques: la perspectiva de género, el fomento de la identidad con México, responsabilidad y participación ciudadana, el respeto de la dignidad humana, la interculturalidad, la promoción de nuestras lenguas y culturas indígenas, el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente, así como el fomento a la lectura y escritura.

Se sugiere emplear fuentes de información científica y actualizada, que sea concreta y dosificar los textos para que puedan ser analizados en clase, con la intención de fomentar la discusión basada en la argumentación. Algunas estrategias didácticas propuestas, son: uso de imágenes que favorezcan la construcción conceptual, el uso de las TIC, TAC y TEP, elaboración de proyectos, situaciones problemáticas cercanas a la realidad del estudiantado,

así como del profesorado para contextualizar, no promover la memorización, inclusive ni en la evaluación.

El uso de cartografía temática permite obtener información a través de la lectura, el análisis y su interpretación. Además del uso de las Tecnologías de Información Geográfica (TIG), con las cuales se pueden analizar distintos problemas que enfrenta la sociedad: ya sea en localidades, estados, regiones, hasta problemáticas de índole continental o global; por ejemplo, pandemias como los virus de la exclusión, marginación, segregación, problemas culturales asociados al Covid-19 en la sociedad y en la educación, los efectos de la sobreexplotación de recursos, migraciones, entre otros. Esos problemas tienen diferentes expresiones según las características de cada comunidad o población. Aunado a los recursos que posean para enfrentarlos.

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencias de aprendizaje comunes, se pretende evitar la duplicidad de trabajo y principalmente mantener el carácter integrador de la disciplina.

Ahora bien, con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá proponer las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, en este curso se presentan algunas sugerencias que tiene relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje y los contenidos disciplinares, así como con el logro del propósito y las competencias, ello a fin de que al diseñar alguna alternativa se cuiden los elementos de congruencia curricular.

En este sentido, las sugerencias metodológicas deberán apearse al enfoque de la disciplina y estar centradas en el aprendizaje. A continuación, se proponen algunas:

Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual el estudiantado se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Para el desarrollo del proyecto, la elaboración de mapas temáticos, el personal docente responsable del curso, puede promover el diseño de mapas sobre la distribución de población hablante de lenguas originarias, de grupos culturales, o bien, de la distribución de población marginada, o alguna otra propuesta asociada con el enfoque de género, participación ciudadana, derechos humanos, cuidado del medio ambiente, interculturalidad, y retos desde el punto de vista cultural, problemas y conflictos que se viven dentro o fuera de la comunidad.

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es participe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para analizar y de ser posible pensar en solucionar la situación que se le presenta. El estudiantado define un problema, obtiene información, analiza el problema, y presenta resultados. El profesorado a cargo del curso, puede abordar algunos temas como la distribución de los grupos etnolingüísticos y la caracterización de los espacios económicos y/o políticos, la cercanía o marginación en la que se encuentran, según los territorios en donde habitan, para generar la reflexión respecto a la segregación y la necesidad de visibilizar las necesidades de estos grupos. De tal forma, que los contenidos son flexibles en torno a los contextos culturales que integran cada grupo de la población estudiantil normalista.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus pares. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Aprendizaje en entornos virtuales y educación a distancia

Las herramientas que pueden integrar las propuestas de educación a distancia o la generación de ambientes virtuales de aprendizaje cumplen con una serie de funciones como proporcionar información, permitir la comunicación y la colaboración, así como la administración de las actividades de aprendizaje. La integración no sólo sucede con las herramientas disponibles sino también

pedagógicamente integrando una secuencia de actividades que les permitan apropiarse de los contenidos de forma eficiente. La integración entre tecnología y la propuesta psicopedagógica sugieren el ambiente y gestionan el tipo de docencia que se requiere.

En cada metodología o estrategia de trabajo es recomendable el fomento permanente a la lectura y escritura, para favorecer el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. De esta forma, la población de estudiantes construyen nuevos conocimientos, que son aplicados en la toma de decisiones y en la solución de problemas. Una persona con pensamiento crítico: analiza diversas fuentes de información (argumentos, teorías); revisa la información y selecciona la más importante; recodifica la información; obtiene conclusiones y las presenta. Puede hacerlo, tanto de forma individual, como colaborativa.

Sugerencias de evaluación

Una necesidad profesional que exigen los problemas que vive la sociedad es generar las soluciones correspondientes ante esas demandas. Por lo cual el personal docente en Geografía, debe tener la capacidad de promover el pensamiento crítico de sus estudiantes. Ante este reto, el profesorado elige los casos representativos o críticos, para buscar las fuentes mínimas y contextualizar el o los problemas. Favorece la libertad de la población estudiantil para desarrollar los análisis, ya sea de casos a nivel Global, nacional, regional, estatal, municipal o local. En este caso, se sugiere emplear ejemplos actuales de la vida cotidiana. Del mismo modo, el personal docente promueve el pensamiento creativo. En síntesis, el pensamiento crítico y el creativo le permiten a la sociedad tomar mejores decisiones.

En congruencia con el enfoque del Plan de Estudios, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de manera gradual la manera en que cada estudiante y el grupo, pone en juego sus destrezas y emplea sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para el desarrollo de actividades, que sean retroalimentadas por las competencias genéricas, profesionales, disciplinares o específicas, e incidan en el perfil de egreso de las y los estudiantes.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje y una evidencia final para evaluar el curso.

Las sugerencias de evaluación, consisten en un proceso de recolección de evidencias sobre un desempeño competente de cada estudiante con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por las competencias, sus unidades o elementos y los criterios de evaluación; al igual que en la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en cada uno de los cursos del Plan de Estudios y en consecuencia en el perfil de egreso.

De ahí que las evidencias de aprendizaje se constituyan no sólo en el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente en el logro de una competencia que articula sus tres esferas: conocimientos, destrezas y actitudes.

La elaboración de cada evidencia se valorará considerando el alcance de la misma en función del aprendizaje a demostrar. Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de Control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso *(e)* menciona “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso *(f)*; se especifica que “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, pág. 16).

A continuación, se presentan algunas sugerencias de evidencias de aprendizaje. Para la elaboración de las evidencias, es necesario reconocer la complejidad del proceso de aprendizaje, por lo que éste puede requerir una serie de productos previos que permitan retroalimentar y orientar a cada estudiante, de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje. El docente podrá elegir aquellos que son procesuales y permiten la retroalimentación, a diferencia de aquellos que permiten evidenciar el aprendizaje, para decidir si los considera como objeto de evaluación.

Análisis de textos	Para el análisis de textos, se sugiere la elaboración de controles de lectura, resúmenes, organizadores visuales, reseñas, ensayos, exposiciones, entre otros. Los cuales favorecen la expresión escrita, el debate en grupo y reforzar o aclarar los conceptos abordados en los textos propuestos.
--------------------	---

<p>Interpretación cartográfica</p>	<p>La interpretación cartográfica puede ser tangible, mediante la elaboración de textos, la resolución de guías de interpretación, en este caso el estudiantado utiliza cartografía de distintas escalas: Mundial-Local, sobre retos, problemas y conflictos territoriales, tanto urbanos como rurales, de distintos periodos temporales.</p>
<p>Elaboración de mapas</p>	<p>Los mapas son una representación de distintos elementos del espacio geográfico, requieren la recolección de datos de fuentes fiables, ya sea cualitativas o cuantitativas, además de un proceso de selección de información. Ya sea digitales o a mano, motivan el pensamiento creativo. La finalidad es la explicación de los elementos que están representados.</p>
<p>Redacción de textos</p>	<p>Escribe una síntesis de la interpretación cartográfica. Redacta las ideas centrales en torno a los elementos que integran los retos, problemas, conflictos, y posibles soluciones, que vive la población en espacios urbanos y rurales, tanto en México, como en el mundo.</p>
<p>Elaboración de organizadores gráficos o textuales</p>	<p>Los organizadores gráficos, además de promover el pensamiento creativo, y la síntesis teórica y conceptual, permiten que las y los estudiantes recaben los aprendizajes que están adquiriendo, y que, a diferencia de un resumen extenso, pueden puntualizar los elementos más importantes, que les permitan argumentar sus ideas.</p>
<p>Elaboración de ensayos</p>	<p>Es un texto escrito, que desarrolla ideas argumentadas sobre una temática en particular. De manera general, es un documento breve, riguroso, libre, se recomienda que el estilo sea reflexivo o crítico.</p>

<p>Elaboración y presentación de audiovisuales.</p>	<p>Los audiovisuales son un medio para explotar el potencial de las imágenes; las características para generarlos son las siguientes: calidad de la imagen; relación de la imagen con el tema;</p> <p>Representación correcta de los conceptos con la imagen; la ubicación geográfica; las fuentes de consulta. El uso de texto en los audiovisuales debe ser mínimo y sin saturar la diapositiva.</p> <p>Para la presentación de los audiovisuales, es necesario valorar el dominio conceptual, la congruencia entre los conceptos y el uso de los medios.</p>
<p>Elaboración de carteles e infografías.</p>	<p>Son productos que permiten sintetizar la información previamente investigada. Al igual que las presentaciones audiovisuales. Se sugiere emplear mayoritariamente imágenes, fotografías, mapas elaborados por las y los estudiantes, entre otros recursos. Los textos deben ser explicativos y breves. Estos recursos fomentan la creatividad. La finalidad consiste además de la elaboración digital o impresa, en la interpretación de la información que se está representando.</p>
<p>Elaboración, ejecución y retroalimentación de prácticas de campo.</p>	<p>Los medios para evidenciar la participación en las prácticas de campo son diversos: en la preparación se contempla, además de la elaboración del itinerario, la búsqueda y selección de la información requerida para realizar el trabajo de campo.</p> <p>En el desarrollo de la práctica, se toma en cuenta la participación en las actividades de campo programadas, el trabajo colaborativo, el uso de la cartografía y la aplicación de distintos métodos para el análisis del espacio geográfico.</p> <p>Posterior al desarrollo de la práctica la principal evidencia se observa en el portafolio de evidencias elaborado a lo largo del trabajo de campo, la información compilada debe permitir la retroalimentación del grupo, en el mejor de los casos</p>

	<p>se sugiere el diseño de actividades que permitan dar a conocer los trabajos realizados con el resto de la comunidad estudiantil.</p> <p>Se sugiere que el profesorado de los cursos, realicen entrevistas en vivo o grabadas, con las y los actores que pudieran formar parte de las visitas presenciales.</p>
Elaboración de estudios de caso.	Los temas culturales pudieran ser desarrollados con base en estudios de caso, estos, permitirán que cada estudiante reflexione sobre las implicaciones de este proceso de los enfoques tradicional y moderno de la Geografía cultural.
Elaboración de proyectos	En la tercera unidad se propone la elaboración de un proyecto denominado la Feria de las culturas. Este elemento permite recuperar saberes previos de las unidades I y II. La creatividad del personal docente y sus estudiantes darán forma a la elaboración del proyecto.

Para la valoración de las evidencias de aprendizaje, se contempla utilizar los siguientes instrumentos y estrategias:

- Listas de cotejo: en ellas, se registran los avances y dificultades que los docentes en formación presentan. Son un instrumento que permite llevar a cabo la evaluación continua.
- Rúbricas de desempeño: a través de indicadores, se establecen niveles de desempeño, y guían a la población estudiantil a reconocer sus necesidades de aprendizaje. Son un instrumento que permiten la evaluación formativa, promueven la auto-regulación del aprendizaje y fomentan la participación a través de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Las rúbricas de desempeño son idóneas para la evaluación de exposiciones, elaboración de modelos tridimensionales, la participación en la construcción de explicaciones, por mencionar algunas.
- Evaluaciones escritas: pueden ser de diverso formato. La intención, es identificar de forma objetiva los aprendizajes consolidados y los que requieren reforzamiento, más no la asignación de calificación.

- Portafolios de evidencias: en ellos, se integran las evidencias del desempeño del estudiantado. Son útiles para la evaluación de proyectos, estudios de caso, prácticas de campo, entre otros. Una opción de titulación es el portafolio de evidencias, por lo que se sugiere informar al inicio, cuáles son los productos a integrar en el mismo.
- Trabajo de campo: presencial o a distancia. El ABP pudiera ser aplicado para el desarrollo de esta evidencia.

Se sugiere que, al inicio del curso, en común acuerdo con los integrantes del grupo, establecer la ponderación de las evidencias de aprendizaje, los criterios y tiempos para cumplir con las evidencias de aprendizaje.

Cabe señalar, que los instrumentos mencionados son una sugerencia, pueden flexibilizarse en función a las características del contexto escolar y de los recursos con los que cuente la institución. Se sugiere llevar a cabo al menos una práctica de campo, antes de finalizar la tercera unidad.

Unidad de aprendizaje I. Geografía cultural tradicional

En esta unidad se revisa el enfoque de la Geografía cultural tradicional, integrada por conceptos como cultura, territorio, región, lugar y paisaje natural y cultural. Se utilizan las categorías de análisis espacial para analizar distintos paisajes culturales en el mundo y en México, haciendo un hincapié en la escala Global, Nacional y Regional. En este sentido los grandes temas son las perspectivas tradicionales y sus representaciones. Este último punto involucra ejemplos de identidad territorial y sus respectivas prácticas culturales. Este planteamiento permitirá que el estudiantado desarrolle los conocimientos necesarios para comprender la relación entre cultura y el espacio geográfico. Las actividades consisten en que el alumnado realice mapas e infografías, sobre el contraste de otras culturas con México. Se sugiere en todo momento fomentar la inclusión y considerar la integración de equipos sin distinción de género.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la Geografía y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Geografía, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Geografía.
- Relaciona sus conocimientos de la Geografía con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Geografía, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la Geografía, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Geografía con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Geografía y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Geografía.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Geografía en los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Geografía.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Interpreta científicamente el espacio geográfico como una construcción social dinámica, económica, política y cultural, para proponer soluciones, construidas colectivamente, a los problemas y conflictos territoriales.

- Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado de distintas acciones históricas, presentes, semejantes o contrapuestas por actores sociales y sujetos que generan conflictos espaciales.
- Analiza los problemas territoriales a distintas escalas que aborda la Geografía contemporánea, desde lo local a lo global y viceversa, en el marco de las Ciencias Sociales.

Aplica el uso de la cartografía digital o impresa para el análisis de los distintos problemas y conflictos territoriales, del lugar, paisaje, región y territorio.

- Identifica distintos tipos de cartografía, sus características y usos en escenarios cotidianos, para la resolución de problemas y conflictos.
- Elabora y utiliza mapas que permitan reconocer las categorías de análisis para identificar problemas y conflictos.
- Analiza e interpreta mapas de problemas territoriales, involucrando a los actores sociales y los sujetos para incidir en la resolución de problemas y conflictos.

Argumenta críticamente los efectos de la globalización en los ámbitos socioeconómico y cultural como organizadores del espacio geográfico.

- Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad para tomar postura ante la globalización.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reconocer el enfoque tradicional de la Geografía cultural, por medio de teorías, conceptos y categorías de análisis espacial, e interpretación cartográfica, para identificar las representaciones y prácticas culturales en la escala Global-Nacional.

Contenidos: Geografía cultural tradicional

1. Perspectivas tradicionales de la Geografía Cultural.

- Espacio geográfico contenedor (determinismo y funcionalismo).
- Conceptos: Cultura, territorio, región, lugar, paisaje natural, y paisaje cultural.
- Categorías de análisis: Global-Local.
- Análisis del paisaje.

2. Representaciones en la Geografía cultural tradicional.

- Identidad territorial y espacio geográfico.
- Representaciones y prácticas culturales: Global y en México.
- Espacios culturales y patrimonio: región y localidad.
- Prácticas geográficas-culturales: Dimensiones, representaciones y cartografías: Global, Nacional y regional.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias didácticas para abordar los contenidos de la unidad, cada docente formador podrá adaptarse o sustituirlas de acuerdo a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. Siempre y cuando cumpla con el propósito establecido, que es construido con base en las competencias profesionales, genéricas y disciplinarias.

Sugerencias

- Reconocer el enfoque tradicional de la Geografía cultural, por medio de teorías, conceptos y categorías de análisis espacial.
- Identificar las representaciones y prácticas culturales en la escala Global-Nacional.
- Conocer las características culturales a nivel mundial y de manera general en nuestro país (se sugiere abordar la escala local en la tercera unidad).
- Consultar las fuentes sugeridas. Además de otras adicionales que sugiera el personal docente del curso. Pueden ser imágenes, mapas, noticias, películas, canciones, entre otras.
- Seleccionar fuentes de información que sean actualizadas y centradas en los contenidos señalados, de preferencia generada por investigadores o instituciones mexicanas, de distintas autoras y autores.
- Diseñar estrategias didácticas que permitan el uso e interpretación de cartografía.
- Se recomienda utilizar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), así como Tecnologías de Información Geográfica (TIG), para hacer del estudio del territorio un medio didáctico.
- Utilizar el saber para comprender globalmente y localmente los acontecimientos que se suscitan cotidianamente.
- Revisar los programas vigentes de la educación obligatoria para asociar los contenidos abordados en el curso con su futura práctica profesional.

Actividades generales

- El estudiantado revisa las fuentes de información sugerida y amplía la búsqueda de información en diversos medios.

- Cada estudiante se expresa en forma oral y escrita.
- El personal docente se actualiza constantemente en los contenidos disciplinares.
- El personal docente propone algunas de las actividades que cada estudiante realiza para lograr los aprendizajes propuestos en las unidades de competencia.
- El personal docente diseña y aplica rúbricas para la evaluación del proceso.

Actividades específicas

- Identificar culturas en distintos continentes.
- Búsqueda de fuentes sobre artículos, documental de noticias de culturas.
- Elaboración infografía. Presentación y explicación de una cultura a través de imágenes, que ejemplifique tradiciones o costumbres.
- Identificar las categorías de análisis especial correspondientes.
- El estudiantado analiza las fuentes de información impresas y electrónicas propuestas y sugiere fuentes complementarias.
- El personal docente plantea situaciones en las que se utilizan los SIG para la toma de decisiones.
- Cada estudiante hace uso de las TIC para la elaboración de organizadores de información que permitan evidenciar sus aprendizajes.
- En todos los casos la información le debe permitir: observar, comparar y contrastar características, identificar semejanzas y diferencias, para identificar las representaciones y prácticas culturales en la escala Global-Nacional
- Esta unidad presenta una carga teórica y conceptual sustancial, por lo cual requiere la consulta de distintas lecturas que le permitan desarrollar el propósito planteado. Por ello, los controles de lectura son una buena herramienta que le permitirá al estudiantado identificar los elementos más destacables de cada tema.
- Otro elemento recomendado son los mapas conceptuales, que fomentan el pensamiento creativo, la síntesis y sistematización de los conocimientos que se están adquiriendo.

Estrategia didáctica

El componente cultural del espacio geográfico puede ser analizado desde múltiples enfoques, de manera general el tradicional consiste en reconocer principales características que representan a la población, en actividades especiales, o de la vida cotidiana. En este sentido, esta unidad puede ser enriquecida con la recuperación de saberes previos, en torno a las concepciones del espacio geográfico, y sus categorías de análisis. Con ellas contrastar elementos a nivel mundial en relación con México. Por ejemplo, costumbres en espacios urbanos y rurales en algún país africano, en Asia, en Europa, Oceanía, u otra nación en América. A la par a este curso, y en función de la infraestructura disponible, pudieran aplicar los aprendizajes del curso de *Análisis espacial con SIG*, que se cursa en el mismo semestre.

Inicio

Se sugiere partir del estudio de algunos textos, para que el docente responsable del curso dirija al estudiantado hacia el reconocimiento del enfoque tradicional de Geografía cultural. El personal docente responsable del curso, podrá utilizar los recomendados en la bibliografía básica, o bien, seleccionar algún texto que permita el logro del propósito de la actividad.

El texto permite generar una serie de ideas preliminares que sirvan de punto de partida para el desarrollo de los contenidos. Para organizarlas, el profesorado responsable del curso, puede solicitar la construcción de mapas conceptuales, mentales, cuadros sinópticos, entre otros, que permita a estudiantes recopilar información sobre distintas culturas.

Desarrollo

Con base en los aprendizajes y nociones generados a partir de los textos analizados previamente. Se sugieren algunas acciones como la distinción de conceptos y categorías de análisis, para establecer una serie de actividades que permitan el logro de los propósitos.

Para ello, es necesario que el estudiantado construya organizadores de información que les auxilien en la consolidación del bagaje conceptual sobre el enfoque cultural tradicional, que se propone utilicen.

Se sugiere la elaboración de material visual, ya sea de forma electrónica o impresa, que pudiera ser interpretada y compartida con el resto del grupo.

También, se sugiere que los equipos sean integrados sin distinción de género y con la inclusión de todas y todos los estudiantes.

Cierre

Como actividad integradora de la unidad, se propone que las y los estudiantes elaboren un material cartográfico sobre un tema elegido ya sea relacionado con una práctica cultural, por ejemplo: gastronomía, vestimenta, música, lenguaje, entre otras. Dicho material, será acompañada de un texto argumentativo que sintetice de forma clara la información que representa. En ella debe emplear los elementos aprendidos sobre el enfoque tradicional de Geografía cultural.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Elaboración de material cartográfico sobre un tema elegido del enfoque tradicional de la Geografía cultural: artesanías, gastronomía, vestimenta, diversidad lingüística, entre otros.</p> <p>Elaboración de un texto o esquema que expliquen el material cartográfico.</p> <p>El texto o esquema debe incluir un apartado para realizar un comparativo entre ese tema y una breve descripción de las similitudes</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Emplea marcos teóricos y conceptuales del enfoque tradicional de Geografía cultural.</p> <p>Reconoce las distintas categorías de análisis especial.</p> <p>Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado del ser humano.</p> <p>Distingue perspectivas de la Geografía cultural tradicional, tanto recientes como históricas.</p> <p>Identifica elementos culturales además de problemáticas representativas.</p> <p>Comprende la relevancia de los principales actores, sus representaciones y prácticas culturales en escalas Global - Nacional.</p> <p>Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural:</p>

<p>o diferencias con México. La población de estudiantes tienen la libertad en la identificación de problemáticas afines a la cultura.</p>	<p>patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad.</p> <p>Habilidades</p> <p>Investiga en fuentes fiables elementos que le permitan reconocer distintas representaciones y prácticas culturales.</p> <p>Relaciona los conocimientos de la unidad con base en cartografía, tablas, fotografías aéreas, noticias actuales, entre otras.</p> <p>Elabora, analiza y/o utiliza mapas que permitan reconocer las categorías de análisis para identificar la extensión las representaciones y prácticas culturales.</p> <p>Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables, para su posterior presentación.</p> <p>Utiliza las TIC, TAC, TEP y TIG como parte de su proceso de aprendizaje.</p> <p>Expresa ideas y opiniones fundamentadas de forma oral y escrita.</p> <p>Actitudes</p> <p>Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.</p> <p>Muestra disposición al trabajo colaborativo.</p> <p>Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.</p> <p>Muestra una actitud y lenguaje incluyente con sus compañeras y compañeros de grupo.</p> <p>Valores</p> <p>Respeto las ideas, opiniones y participaciones de sus pares y docentes.</p> <p>Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad</p>
--	---

	y bien común. Muestra honestidad en sus juicios.
--	---

Bibliografía

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Digital

Delgado, O. (2007). Ideas geográficas sobre la relación tiempo, clima y

sociedad: el determinismo geográfico como ideología. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Recuperado de: <http://www.divulgameteo.es/fotos/meteoroteca/Determinismogeogr%C3%A1fico.pdf>

García, L. I. C. (2015). Apuntes para una antropología del espacio.

Consideraciones desde la geografía clásica a la geografía cultural. *Antropología Experimental*, (15). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2626/2117>

Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la

Geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004>

López Levi, L. (2010) “La geografía cultural en México: entre viejas y

nuevas tendencias” en: Hiernaux Daniel (director) *Construyendo la geografía humana*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Anthropos. ISBN: 978-84-7658-962-5. Págs. 205-228. Recuperado de: <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449830140lopezleviageografaaaculturala.pdf>

Shmite, S. M., & Nin, M. C. (2006). Geografía cultural. *Un recorrido teórico*

a través del diálogo de autores contemporáneos. Huellas. Recuperado de: <http://170.210.120.134/pubpdf/huellas/n11a11shmite.pdf>

Valbuena, D. R. (2011). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Unipluriversidad*. 10 (3). Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/9582>

Impresa

Claval, P. (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. (AGE) N° 34, España.

Ortega, Valcárcel. (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Editorial Ariel, Barcelona.

Rojas, José. (2018). Apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural. *Revista geográfica venezolana*. ISSN 1012-1617. ISSN-e 2244-8853, Vol. 59, N° 2, 2018, págs. 434-447

Bibliografía complementaria

Digital

Estebáñez, J. (1995). Globalización, Espacio y Geografía. *Polígonos*. Revista de geografía, (5), 17-32. Recuperado de: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/1129/928>

Impresa

- Domínguez, G. A.** (2017). Ramírez Velázquez, BR y L. López Levi (2015),
Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el
pensamiento contemporáneo, (Colección: Geografía para el siglo XXI,
Serie: Textos Universitarios, núm. 17), Instituto de Geografía.
- Gurevich, R.** (2005). *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos.*
Una introducción a la enseñanza de la geografía. Fondo de Cultura
Económica, Buenos Aires.
- Rojas López, J., & Gómez Acosta, E.** (2010). Tiempos del pensamiento
geográfico. *Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiocesano de
Mérida, Serie: Estudios, 9.*
- Romero, G. J.** (Coord.). (2005). Geografía humana: procesos, riesgos e
incertidumbres en un mundo globalizado. España. Ariel. 476 p
- Santos, M.** (2000). La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y
emoción. Editorial Ariel Geografía. Barcelona.

Recursos de apoyo

Sitios web

- 30 tradiciones y costumbres más populares de México.** Recuperado
de: <http://tinovallarta.com/30-tradiciones-y-costumbres-mas-populares-de-mexico/>
- Galloway, L.** (2018). “Los 5 países con las culturas más influyentes”. En BBC
News. Publicada el 23 de julio de 2018. Recuperado
de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-44884153>
- Diversidad cultural e interculturalidad.** Programa Universitario. UNAM.
Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>
- Patrimonio Mundial UNESCO.** Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Recuperado de:
<https://www.gob.mx/cultura>

Sistema de Información Cultural México. Recuperado de:
<https://sic.cultura.gob.mx/>

Videos

“Geografía de México y del mundo”, publicado por telesecundarias 22 de octubre de 2014, Duración 9 minutos con 46 segundos. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=lq1stMGimyY>

“La diversidad cultural de México”. Publicado por televisión educativa el 16 de agosto del 2018. Duración 3 minutos con 52 segundos. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=COLJ-oXwB70>

“La Diversidad Cultural de México”, (Parte 1). Publicado por conacultura el 28 de abril del 2009. Duración 6 minutos con 38 segundos. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=aVLVy2m2m7w>

“¿Que es la cultura?” Publicado por TEDxPanamaCity, el 23 de octubre del 2012. Duración 18 minutos con 35 segundos. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=vP6DcqqX0pM>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas mundiales, regionales y nacionales de temas culturales.
- Google Earth.

Unidad de aprendizaje II.

Nuevos enfoques y dimensiones en la Geografía cultural.

En esta unidad, corresponde a los nuevos enfoques de la Geografía Cultural, de manera general estos enfoques consideran al espacio geográfico como una construcción social en constante transformación, cuyo dinamismo es acentuado por los propios actores. Entre los distintos temas a desarrollar se distinguen el de identidades territoriales, las dimensiones y temáticas actuales de la Geografía cultural, tales como interculturalidad y vida cotidiana, percepciones espaciales, desmaterialización y valoración subjetiva. Las actividades permiten que el estudiantado identifique las dimensiones de la Geografía cultural, además de la realización de una investigación que les permitan organizar un debate sobre interculturalidad, vida cotidiana, percepciones y representaciones espaciales, desmaterialización y valoración subjetiva. Se sugiere en todo momento fomentar la inclusión y considerar la integración de equipos sin distinción de género.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la Geografía y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Geografía, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Geografía.
- Relaciona sus conocimientos de la Geografía con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Geografía, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la Geografía, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Geografía con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Geografía y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Geografía.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Geografía en los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Geografía.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Interpreta científicamente el espacio geográfico como una construcción social dinámica, económica, política y cultural, para proponer soluciones, construidas colectivamente, a los problemas y conflictos territoriales.

- Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado de distintas acciones históricas, presentes, semejantes o contrapuestas por actores sociales y sujetos que generan conflictos espaciales.
- Analiza los problemas territoriales a distintas escalas que aborda la Geografía contemporánea, desde lo local a lo global y viceversa, en el marco de las Ciencias Sociales.

Aplica el uso de la cartografía digital o impresa para el análisis de los distintos problemas y conflictos territoriales, del lugar, paisaje, región y territorio.

- Identifica distintos tipos de cartografía, sus características y usos en escenarios cotidianos, para la resolución de problemas y conflictos.
- Elabora y utiliza mapas que permitan reconocer las categorías de análisis para identificar problemas y conflictos.

- Analiza e interpreta mapas de problemas territoriales, involucrando a los actores sociales y los sujetos para incidir en la resolución de problemas y conflictos.

Propone alternativas de solución a los conflictos derivados de la reconfiguración espacial considerando los actores y sujetos involucrados.

- Investiga los retos de la población derivados de la relación campo-ciudad para formular propuestas que permitan la solución de conflictos.

Argumenta críticamente los efectos de la globalización en los ámbitos socioeconómico y cultural como organizadores del espacio geográfico.

- Valora a la globalización como elemento teórico fundamental para explicar los procesos sociales y económicos del mundo actual.
- Utiliza distintas escalas espaciales: mundial, nacional, estatal y municipal, en el análisis de los efectos de la globalización económica.
- Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad para tomar postura ante la globalización.

Explica los efectos de las decisiones políticas que distintos actores sociales han derivado en procesos transformadores de los territorios.

- Comprende la diversidad de las identidades y minorías sociales, para adoptar una actitud reflexiva y crítica ante la crisis de la soberanía, los movimientos nacionalistas y el papel sociopolítico de las organizaciones internacionales.
- Analiza problemas y conflictos territoriales que han derivado en su resolución o en su aumento, en distintas escalas espaciales y temporales.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprender los nuevos enfoques de la Geografía cultural, por medio de teorías, dimensiones de la Geografía cultural, la construcción social de espacios e identidades, e interpretación cartográfica, para analizar las temáticas culturales e implicaciones de la globalización en las escalas: Global, Regional y Local.

Contenidos: Nuevos enfoques y dimensiones en la Geografía cultural

1. Nuevos enfoques de la Geografía Cultural
 - Introducción a los nuevos enfoques.
 - Espacio geográfico como construcción social (Perspectiva espacio).
 - Construcción de espacios e identidades territoriales y las implicaciones de la globalización.
 - Dimensiones de la Geografía cultural.

2. Temáticas actuales de la Geografía cultural
 - Interculturalidad y vida cotidiana.
 - Percepciones espaciales.
 - Desmaterialización y valoración subjetiva.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias didácticas para abordar los contenidos de la unidad, cada docente formador podrá adaptarlas o sustituirlas de acuerdo a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. Siempre y cuando cumpla con el propósito establecido, que es construido con base en las competencias profesionales, genéricas y disciplinares.

Sugerencias.

- Reconocer los nuevos enfoques de la Geografía cultural, por medio de teorías, conceptos y dimensiones, que consideran al espacio geográfico como un producto social.

- Analizar las dimensiones de la Geografía cultural: Simbólica; Territorio y paisaje; Vida cotidiana, expresiones y representaciones del espacio.
- Identificar la construcción de espacios e identidades territoriales y las implicaciones de la globalización.
- Abordar las temáticas actuales de los nuevos enfoques de la Geografía cultural, como lo son: Interculturalidad y vida cotidiana; Percepciones espaciales; Desmaterialización y valoración subjetiva.
- Explicar las características culturales a nivel nacional y local.
- Consultar las fuentes sugeridas. Además de otras adicionales que sugiera el personal docente del curso. Pueden ser imágenes, mapas, noticias, películas, canciones, entre otras.
- Seleccionar fuentes de información que sean actualizadas y centradas en los contenidos señalados, de preferencia generada por investigadores o instituciones mexicanas, de distintas autoras y autores.
- Diseñar estrategias didácticas que permitan el uso e interpretación de cartografía.
- Se recomienda utilizar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), así como Tecnologías de Información Geográfica (TIG), para hacer del estudio del territorio un medio didáctico.
- Utilizar el saber para comprender globalmente y localmente los acontecimientos que se suscitan cotidianamente.
- Revisar los programas vigentes de la educación obligatoria para asociar los contenidos abordados en el curso con su futura práctica profesional.

Actividades específicas

- Identificar los nuevos enfoques de la Geografía cultural y el dinamismo que posee en contraste con el enfoque tradicional.
- Analizar los nuevos enfoques de la Geografía cultural, en torno a la construcción de espacios e identidades territoriales y las implicaciones de la globalización.
- Organizar un debate, en donde el personal docente realiza una estructura general de los puntos previos, durante y después de su realización. Establecer roles que les son explicados a los equipos, además de las actividades en cada fase. Considerar recursos y los tiempos.

- Planteamiento del tema a debatir sobre los nuevos enfoques de la Geografía Cultural, por ejemplo: Convivencia intercultural y los efectos de la globalización, Problemas actuales derivados de la interculturalidad y la convivencia cotidiana.
- Los alumnos elaboran guion de respuestas.

- Se sugiere generar un registro textual y de ser posible audiovisual sobre el debate, el cual será utilizado en la tercera unidad.
- Distinguir las dimensiones de la Geografía cultural, mediante la recuperación de elementos del debate.
- Posterior al debate enlistar los puntos de contacto y puntos diferenciados.
- Algunos elementos a considerar son: Actores y pasos a seguir; Conocimiento del tema. Búsqueda de fuentes, evidencias, recursos; Síntesis argumentadas de ideas; Compartir ideas entre el grupo.
- El estudiantado analiza las fuentes de información impresas y electrónicas propuestas y sugiere fuentes complementarias.
- Cada estudiante hace uso de las TIC para la elaboración de organizadores de información que permitan evidenciar sus aprendizajes.
- El estudiantado analiza, desde una postura crítica, los argumentos de los demás equipos.
- Otro elemento recomendado son los mapas conceptuales, que fomentan el pensamiento creativo, la síntesis y sistematización de los conocimientos que se están adquiriendo.

Estrategia didáctica

El componente cultural del espacio geográfico puede ser analizado desde múltiples ópticas. En relación con los nuevos enfoques de la Geografía cultural, uno de los rasgos distintivos consiste en que las acciones de los actores construyen a lo largo del tiempo, espacios e identidades territoriales que pudieran ser modificadas, por ejemplo, como efecto de la globalización. Por ello es necesario comprender las dimensiones de la Geografía cultural: Simbólica; Territorio y paisaje; Vida cotidiana, además de las expresiones y representaciones del espacio.

Los temas de Interculturalidad y vida cotidiana convergen en la convivencia de distintas comunidades en un mismo territorio, quizás con distintas

creencias, costumbres y valores. Como consecuencia de lo anterior, las percepciones espaciales: espacio percibido, concebido y vivido, pudieran tener distintos significados, para interpretar el paisaje cultural, el territorio y la territorialidad. Producto de lo anterior, pudiera ser el caso de emerger el proceso de desmaterialización, e incluso desterritorialización y reterritorialización. Por ello, se sugiere incluir los temas que las sociedades estudiadas consideran más importantes, e incluir a las minorías, contextualizando la perspectiva de género, y la responsabilidad ciudadana ante esas prácticas espaciales.

Inicio

Se sugiere partir del estudio de algunos textos, para que el personal docente responsable del curso dirija al estudiantado hacia el reconocimiento de los nuevos enfoques de la Geografía cultural. El profesorado responsable del curso, podrá utilizar los recomendados en la bibliografía básica, o bien, seleccionar algún texto que permita el logro del propósito de la actividad.

El texto permite generar una serie de ideas preliminares que sirvan de punto de partida para el desarrollo de los contenidos. Para organizarlas, el personal docente responsable del curso, puede solicitar la construcción de mapas conceptuales, mentales, cuadros sinópticos, entre otros, que permita a la población estudiantil recopilar información sobre las temáticas actuales de la Geografía cultural. Los videos sugeridos, ofrecen un panorama para complementar las lecturas sugeridas.

Desarrollo

Consiste en la preparación del debate. En los esquemas u organizadores gráficos está presente el pensamiento creativo.

Con base en los aprendizajes y nociones generados a partir de los textos analizados previamente. Se sugiere desarrollar un debate como actividad integradora de la segunda unidad, por lo que será importante la organización previa, además de una serie de actividades que el estudiantado, guiados por su docente, pudieran realizar.

De igual manera, el alumnado puede utilizar su creatividad para realizar esquemas u otros organizadores gráficos, sobre las fuentes de información

consultadas. En este sentido, en función del tamaño del grupo pudieran organizarse distintos equipos conformados tanto por mujeres, como por hombres. El personal docente podrá generar preguntas previas, y la labor de los equipos consistirían en recoger las evidencias para argumentar sus respuestas, que deberán estar integradas en un texto.

Cierre

Como actividad integradora de la unidad, se propone la realización del debate. Podrán incorporar los materiales previamente elegidos, adecuados a los formatos del guion de actividades, además del respeto de los tiempos establecidos. Debe construirse un clima de respeto y empatía por las ideas de toda la comunidad que conforma al grupo. Del mismo modo, se sugiere grabar el debate, además de establecer roles previos para compilar los textos de los distintos equipos. Esta evidencia deberá ser compartida entre todos los equipos, para ser recuperada con otro sentido en la siguiente unidad.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Realización de un debate grupal.</p> <p>Elección de tema o temas libres, conforme a los intereses del estudiantado.</p> <p>Se sugiere desarrollar ideas relacionadas con retos, problemas y conflictos asociados al nuevo enfoque de la Geografía cultural:</p> <p>Convivencia intercultural.</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Emplea marcos teóricos y epistemológicos actualizados sobre los nuevos enfoques de la Geografía cultural.</p> <p>Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado del ser humano.</p> <p>Analiza datos estadísticos y otras fuentes de consulta de corte cultural, en distintas escalas espaciales y a nivel Global - Local.</p> <p>Analiza cartografía de distintas escalas espaciales y temporales a nivel Global - Local.</p> <p>Comprende las dimensiones de la Geografía cultural, en el marco de los nuevos</p>

<p>Sentido pertenencia.</p> <p>Respeto por otras formas de vida.</p> <p>Género.</p> <p>Inclusión.</p> <p>Respeto y valoración de la diversidad cultural.</p> <p>Si bien la actividad integradora es un debate, es importante reconocer el proceso de aprendizaje construido con base en actividades a lo largo de esta unidad.</p> <p>Favorecer la participación de todo el estudiantado, con participaciones breves de 2 o 3 minutos, que le permitan argumentar sus respuestas.</p> <p>El personal docente tiene distintos roles a lo largo de la segunda unidad. Para el desarrollo del debate funge como moderador de la discusión grupal.</p>	<p>enfoques.</p> <p>Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad.</p> <p>Comprende la diversidad de las identidades y minorías sociales, para adoptar una actitud reflexiva y crítica.</p> <p>Habilidades</p> <p>Investiga en fuentes fiables elementos que le permitan identificar información cultural a nivel Global-Local.</p> <p>Relaciona los conocimientos de la unidad con base en cartografía, tablas, fotografías aéreas, noticias actuales, entre otras.</p> <p>Identifica, elabora y/o utiliza mapas sobre las temáticas actuales de la Geografía cultural, en el mundo y en México.</p> <p>Investiga los retos de temáticas culturales actuales, a los que se enfrenta la población urbana y rural en la vida cotidiana.</p> <p>Analiza problemas y conflictos territoriales de corte cultural, que han derivado en su resolución o en su aumento.</p> <p>Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables, para su posterior presentación.</p> <p>Utiliza las TIC, TAC, TEP y TIG como parte de su proceso de aprendizaje.</p> <p>Expresa ideas y opiniones fundamentadas de forma oral y escrita.</p> <p>Actitudes</p> <p>Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.</p>
--	--

	<p>Muestra disposición al trabajo colaborativo.</p> <p>Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.</p> <p>Valores</p> <p>Respeta las ideas, opiniones y participaciones de sus pares y docentes.</p> <p>Reconoce y respeta otras formas de vida.</p> <p>Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común.</p> <p>Muestra honestidad en sus juicios.</p>
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Digital

López Levi, I. (2003). Geografía cultural y posmodernidad: nuevas realidades, nuevas metodologías. *Espacio Geográfico, epistemología y diversidad*. México: UNAM, 193-208. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jqlbQ46I2JwC&oi=fnd&pg=PA193&dq=Geograf%C3%ADa+cultural&ots=zKR0FtAMaB&sig=54GGPjGVlbV8M8I7t1Zvqdu_KIY#v=onepage&q=Geograf%C3%ADa%20cultural&f=false

Philo, C. (1999). Más palabras, más mundos: reflexiones en torno al "giro cultural" ya la geografía social. *Documents d'analisi geogràfica*, (34), 81-99. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28080261_Mas_que_palabras_otros_mundos_Por_una_geografia_cultural_critica

Scott, J. W. (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M., [Compiladora]. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, pp. 265-302. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/646/1/261-Scott,%20Joan%20W.pdf>

Scott, J. W. (2011). Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis? *Teoría y pensamiento feminista*. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53777/g%c3%a9nerotodav%c3%adaunacategor%c3%ada.traducci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Impresa

Bayardo, R. & Lacarrieu, M. (2003). *Globalización e identidad cultural*. Editorial CICCUS, Buenos Aires.

López Levi, L. (2010). Geografía cultural en México: viejas y nuevas tendencias. *Hiernaux Daniel (director) Construyendo la geografía humana. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa-Anthropos. Ciudad de México*.

Nogué, J. & Albet, A. (2004). "Cartografiando los cambios sociales y culturales". En ROMERO, J., *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 159-202.

Bibliografía complementaria

Digital

Estebáñez, J. (1995). Globalización, Espacio y Geografía. Polígonos. Revista de geografía, (5), 17-32. Recuperado de: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/1129/928>

Peñalva Velez, A., & Leiva Olivencia, J. J. (2019). La interculturalidad en el contexto universitario: necesidades en la formación inicial de los futuros profesionales de la educación. *Educar*, 55(1), 0141-158. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/educar/educar_a2019v55n1/educar_a2019v55n1p141.pdf

Impresa

Ortega, Valcárcel. (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía.* Editorial Ariel, Barcelona.

Rojas López, J., Gómez Acosta, E. (2010). Tiempos del pensamiento geográfico. *Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiocesano de Mérida, Serie: Estudios, 9.*

Romero, G. J. (Coord.). (2005). Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado. España. Ariel. 476 p

Recursos de apoyo

Sitios web

Diversidad cultural e interculturalidad. Programa Universitario. UNAM. Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>

Knight, A. (2010). La Identidad Nacional Mexicana. Nexos. Publicado el 1 de agosto de 2010. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=13852>

UNESCO (2010). Informe mundial sobre la diversidad cultural. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828_spa

Patrimonio de la Humanidad en México. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/descubre-los-sitios-mexicanos-patrimonio-de-la-humanidad.html>

Patrimonio Mundial UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

UNESCO (2010). Informe mundial sobre la diversidad cultural. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828_spa

Videos

“La educación intercultural en contextos de diversidad”. Publicado por TEDx, el 19 de mayo del 2017. Duración 16 minutos con 52 segundos, Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UBo5YpxfPZE>

“La Diversidad Cultural - Educación Cívica”. Publicado por Educatina el 3 de junio del 2013. Duración 4 minutos con 18 segundos. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rHI94NidB_4

“¿Qué es la interculturalidad?”. Publicado por Fflaonline, el 12 de octubre del 2018: Duración 2 minutos con 58 segundos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BzbwEW9b0Sg>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas mundiales y nacionales de temas culturales.
- Google Earth.

Unidad de aprendizaje III.

La identidad desde lo local y su relación con la enseñanza

La tercera unidad está integrada por dos elementos esenciales: Cultura Tradicional y sus nuevos enfoques. Se enfatiza la identidad desde lo local y su relación con la enseñanza. La intención consiste en que tanto el estudiantado, como el personal docente sean los actores principales en analizar sus propias culturas. Por medio de sus prácticas y representaciones espaciales, además la convivencia intercultural tanto en su vida cotidiana, como en su labor como estudiantes, e inclusive como futuros docentes frente a grupo. De esta forma, es necesario investigar y comunicar su cultura. El cierre de la unidad, plantea una serie de preguntas reflexivas sobre los contextos culturales que el alumnado: futuros docentes, necesitan comprender para ejercer su labor frente a grupo.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la Geografía y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Geografía, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Geografía.
- Relaciona sus conocimientos de la Geografía con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Geografía, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Propone situaciones de aprendizaje de la Geografía, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Geografía con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Geografía y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Geografía.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Geografía en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Geografía.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Interpreta científicamente el espacio geográfico como una construcción social dinámica, económica, política y cultural, para proponer soluciones, construidas colectivamente, a los problemas y conflictos territoriales.

- Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado de distintas acciones históricas, presentes, semejantes o contrapuestas por actores sociales y sujetos que generan conflictos espaciales.

- Analiza los problemas territoriales a distintas escalas que aborda la Geografía contemporánea, desde lo local a lo global y viceversa, en el marco de las Ciencias Sociales.
- Propone soluciones por medio del trabajo colaborativo, involucrando en la toma de decisiones a todos los actores sociales y sujetos, para incidir en la resolución de problemas y conflictos territoriales.

Aplica el uso de la cartografía digital o impresa para el análisis de los distintos problemas y conflictos territoriales, del lugar, paisaje, región y territorio.

- Identifica distintos tipos de cartografía, sus características y usos en escenarios cotidianos, para la resolución de problemas y conflictos.
- Elabora y utiliza mapas que permitan reconocer las categorías de análisis para identificar problemas y conflictos.
- Analiza e interpreta mapas de problemas territoriales, involucrando a los actores sociales y los sujetos para incidir en la resolución de problemas y conflictos.

Propone alternativas de solución a los conflictos derivados de la reconfiguración espacial considerando los actores y sujetos involucrados.

- Investiga los retos de la población derivados de la relación campo-ciudad para formular propuestas que permitan la solución de conflictos.

Argumenta críticamente los efectos de la globalización en los ámbitos socioeconómico y cultural como organizadores del espacio geográfico.

- Utiliza distintas escalas espaciales: mundial, nacional, estatal y municipal, en el análisis de los efectos de la globalización económica.
- Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad para tomar postura ante la globalización.

Explica los efectos de las decisiones políticas que distintos actores sociales han derivado en procesos transformadores de los territorios.

- Analiza problemas y conflictos territoriales que han derivado en su resolución o en su aumento, en distintas escalas espaciales y temporales.
- Promociona el diálogo respetuoso entre los distintos actores sociales entorno a problemas y conflictos territoriales en común, para sensibilizar a la sociedad y fomentar la búsqueda de resoluciones pacíficas en su comunidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizar la diversidad cultural educativa, por medio de la interpretación de prácticas y representaciones espaciales, que le dan sentido de pertenencia al alumnado, a fin de reflexionar sobre la Geografía cultural y su enseñanza.

Contenidos: La identidad desde lo local y su relación con la enseñanza.

1. La diversidad cultural y sus prácticas locales.
 - Mis prácticas y mis representaciones espaciales: Gastronomía, música, vestimenta, etc.
 - Nuestra convivencia intercultural. Construcción de visiones, sentimientos, formas de vida de los grupos de su entorno, local.
 - Investigación-comunicación: valorización de la diversidad cultural.
 - Fomento de la identidad con México y las implicaciones de la globalización.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias didácticas para abordar los contenidos de la unidad, cada docente formador podrá adaptarlas o sustituirlas de acuerdo a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. Siempre y cuando cumpla con el propósito establecido, que es construido con base en las competencias profesionales, genéricas y disciplinares.

Sugerencias.

- La tercera unidad, consiste en la investigación de la diversidad y sus prácticas culturales locales. Por lo cual los contextos deben ser enfocados a las características de cada grupo de estudiantes.
- Las y los alumnos son los actores quienes a través de sus propias prácticas y representaciones se identifican con lugares, símbolos y elementos, que pudieran no necesariamente corresponder al sitio donde se ubica el plantel educativo.

- La tercera unidad está conformada por dos grandes temas que deben ser vistos en dos roles distintos, en primera instancia como alumnas y alumnos. Seguida de su papel como próximos docentes. Lo cual implica procesos de reflexión grupal, pero también personal.
- Una vez identificados los anteriores elementos, se sugiere que el personal docente guíe al grupo a la realización de un proyecto, que dé pie a la convivencia intercultural. Se recomienda, realizar una feria de las culturas. Inclusive, si las condiciones no permiten que pueda ser celebrada en el plantel educativo, se sugiere realizarla a distancia, acorde a la infraestructura y recursos del estudiantado. El eje guía de la feria podría ser la respuesta con múltiples evidencias de sus prácticas y sus representaciones culturales.
- En un segundo momento y como parte final del curso. Se recomienda recuperar las ideas centrales del debate de la segunda unidad. Para que cada integrante del grupo responda una serie de preguntas planteadas en la segunda mitad de esta unidad.
- Fomentar el estudio de culturas indígenas mexicanas.
- Seleccionar fuentes de información que sean actualizadas y centradas en los contenidos señalados, de preferencia generada por investigadores o instituciones mexicanas.
- Diseñar estrategias didácticas que permitan el uso e interpretación de cartografía y otros insumos.
- Se recomienda utilizar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), así como Tecnologías de Información Geográfica (TIG), para hacer del estudio del territorio un medio didáctico.
- Utilizar el saber para comprender globalmente y localmente los acontecimientos que se suscitan cotidianamente.
- Revisar los programas vigentes de la educación obligatoria para asociar los contenidos abordados en el curso con su futura práctica profesional.

Actividades específicas

- Estudiantes indaguen en los elementos que los representan, aquellos con los que se sienten identificados.
- Recuperan evidencias del anterior punto y elaboran un cartel sobre sus prácticas culturales. Incorporan mapas y otros materiales visuales de su autoría o de otras fuentes.

- El personal docente organiza una feria de las culturas con el grupo. En función de las posibilidades, incluso pudiera ampliar el universo y con la ayuda del colectivo docente, proponer un proyecto escolar, e invitar a otras escuelas.
- La feria ya sea presencial o a distancia será un espacio de empatía, de respeto y de convivencia entre la población estudiantil y el cuerpo docente. En este evento se presentan los carteles previamente elaborados y se explican.
- El estudiantado analiza las fuentes de información impresas y electrónicas propuestas y sugiere fuentes complementarias.
- El personal docente plantea situaciones en las que se utilizan distintas herramientas cartográficas SIG para la toma de decisiones.
- Cada estudiante hace uso de las TIC para la elaboración de organizadores de información que permitan evidenciar sus aprendizajes.
- En todos los casos la información le debe permitir: observar, comparar y contrastar características, identificar semejanzas y diferencias entre las prácticas culturales.
- Otro elemento recomendado son los mapas conceptuales, que fomentan el pensamiento creativo, la síntesis y sistematización de los conocimientos que se están adquiriendo.

Estrategia didáctica

La presente unidad, aborda temáticas de los nuevos enfoques de la Geografía cultural, y emplea la escala regional y local para el análisis de las prácticas y representaciones que la población estudiantil identifica en su vida cotidiana, priorizando aquellas con las que se sienten mayormente identificadas, las personas de su comunidad, de sus familias y ellas y ellos mismos. En este sentido, cobra relevancia identificar los anteriores elementos, por lo que se sugiere analizar de forma profunda y no tanto descriptiva, los significados empleando las dimensiones culturales.

En este ejercicio retrospectivo y reflexivo, existen o no, puntos de contacto entre los distintos actores o sujetos involucrados en el estudio. Es en la vida cotidiana donde las prácticas, adquiere distintas representaciones. De esta forma los territorios, pudieran ser mayormente diversificados en el sentido de la convivencia intercultural, sobre todo, si han existido proceso de migraciones entre la población. Por último, se sugiere que el desarrollo de esta unidad, le permitan tanto al estudiantado, como al profesorado,

yuxtaponer en distintos roles, como individuos que forman parte de una cultura, quizás con raíces profundas en comunidades indígenas, en su papel de estudiantes, y también de futuros profesores, que estarán frente a grupos conformados por distintos elementos culturales.

Inicio

Se sugiere realizar una investigación que le permita al estudiantado, adquirir evidencias de sus prácticas culturales que los representa, y sea plasmado en algún organizador gráfico, esquema, o texto. El personal docente responsable del curso, podrá utilizar los recomendados en la bibliografía básica, o bien, seleccionar algún texto o actividades que permita el logro del propósito de la actividad.

Desarrollo

Con base en la indagación del inicio, el alumnado puede realizar un cartel, ya sea digital o impreso, que les permita explicar las prácticas culturales que los representa. En este sentido, el profesorado tiene la libertad de elegir junto con sus estudiantes las características del cartel. De tal forma, que fomente la creatividad y el trabajo colaborativo entre pares. Aunado a esta actividad, se sugiere realizar una feria de las culturas, donde las y los actores serán los propios integrantes de los equipos, dicha feria fomentaría la convivencia intercultural, por lo cual pudieran llevar o presentar, además de su cartel, los elementos que más los distinguen, con una breve explicación. Tal vez un dulce, una canción, vestimenta, costumbre, entre otras.

Cierre

Se sugiere como último elemento de la unidad y del curso, recuperar el registro del debate grupal de la segunda unidad. Además de los elementos de la feria que más les agradaron, aquellos que no conocían y despertaron su interés, para diseñar una estrategia de divulgación sobre la diversidad cultural y sus prácticas locales.

Actividad integradora del curso

Se sugiere elaborar un video corto, en donde el estudiantado reflexionen en torno preguntas sugeridas que deben ser respondidas en dos roles: como estudiantes y como futuros docentes.

¿Quiénes son tus estudiantes y cuáles son sus contextos culturales de su vida cotidiana?; ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos pertinentes que requieren los estudiantes para la enseñanza de Geografía cultural?; ¿Cuáles serían las evidencias de aprendizaje de las y los estudiantes?; ¿Cómo evaluarías el anterior proceso?

El personal docente podrá sugerir otras preguntas que favorezcan el proceso de reflexión.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Evidencia de la unidad</p> <p>Estrategia de divulgación sobre la diversidad cultural y sus prácticas locales.</p> <p>La estrategia incluye la elaboración de materiales y evidencia de su divulgación.</p> <p>Evidencia final del curso</p> <p>Video reflexivo</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Emplea marcos teóricos y epistemológicos actualizados sobre los enfoques tradicional y contemporáneo de la Geografía cultural.</p> <p>Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado del ser humano.</p> <p>Analiza datos estadísticos y otras fuentes de consulta de corte cultural, en distintas escalas espaciales y a nivel Global - Local.</p> <p>Analiza cartografía de distintas escalas espaciales y temporales a nivel Global - Local,</p> <p>Reflexiona sobre los temas de los nuevos enfoques de la Geografía Cultural.</p> <p>Analiza la diversidad cultural educativa, a fin de reflexionar sobre la Geografía cultural</p>

<p>Con base en los materiales desarrollados a lo largo de la unidad, incluido la recuperación del registro del debate grupal.</p> <p>De manera individual cada estudiante, desde dos puntos de vista: como alumna o alumno y como futuro docente. Reflexiona sobre la diversidad cultural educativa, por medio de la interpretación de prácticas y representaciones espaciales, que le dan sentido de pertenencia a las y los alumnos, a fin de reflexionar sobre la Geografía cultural y su enseñanza.</p> <p>Pueden utilizar fichas, mapas mentales u otro organizador gráfico para sintetizar la información y elaborar un breve video de 5 minutos.</p> <p>La intención del video es que las y los compañeros de grupo, tengan acceso a este material. Tienen la libertad de elegir el programa, se recomienda emplear la plataforma que el o la docente, y su grupo elijan (Youtube, flipgrid, gonongr, etc.)</p>	<p>y su enseñanza.</p> <p>Caracteriza a sus estudiantes y los contextos en los que desarrolla su práctica docente.</p> <p>Articula el conocimiento de la geografía para conformar sus propios marcos explicativos.</p> <p>Habilidades</p> <p>Comprende las dimensiones de la Geografía cultural, en el marco de los nuevos enfoques.</p> <p>Investiga en fuentes fiables elementos que le permitan identificar información cultural a nivel Global-Local.</p> <p>Relaciona los conocimientos de la unidad con base en cartografía, tablas, fotografías aéreas, noticias actuales, entre otras.</p> <p>Identifica, elabora y/o utiliza mapas sobre las temáticas actuales de la Geografía cultural, en el mundo y en México.</p> <p>Investiga los retos de temáticas culturales actuales, a los que se enfrenta la población urbana y rural en la vida cotidiana.</p> <p>Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad.</p> <p>Comprende la diversidad de las identidades y minorías sociales, para adoptar una actitud reflexiva y crítica.</p> <p>Analiza problemas y conflictos territoriales de corte cultural, que han derivado en su resolución o en su aumento.</p> <p>Analiza, sintetiza y recodifica la información</p>
--	---

	<p>de distintas fuentes confiables, para su posterior presentación.</p> <p>Utiliza las TIC, TAC, TEP y TIG como parte de su proceso de aprendizaje.</p> <p>Expresa ideas y opiniones fundamentadas de forma oral y escrita.</p> <p>Gestiona ambientes de aprendizaje interculturales.</p> <p>Actitudes</p> <p>Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.</p> <p>Muestra disposición al trabajo colaborativo.</p> <p>Promociona el diálogo respetuoso entre los distintos actores sociales.</p> <p>Sensibiliza a la sociedad y fomentar la búsqueda de resoluciones pacíficas en su comunidad.</p> <p>Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.</p> <p>Favorece las relaciones interculturales en su vida cotidiana y en su práctica docente.</p> <p>Valores</p> <p>Respeto las ideas, opiniones y participaciones de sus pares y docentes.</p> <p>Reconoce y respeta otras formas de vida.</p> <p>Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común.</p> <p>Muestra honestidad en sus juicios.</p>
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Digital

- Barros, C.** (2000). "Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad". *Documents d'Anàlisi Geogràfica* N° 37, Universidad Autónoma de Barcelona, Universitat d'Girona, España. Recuperado de: <https://idoc.pub/documents/geografia-culturalpdf-pnxkeg55y94v>
- Berdoulay, V.** (2002). "Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE)* N° 34, España. Recuperado de: <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/427>
- Shmite, S. M., & Nin, M. C.** (2006). Geografía cultural. *Un recorrido teórico a través del diálogo de autores contemporáneos. Huellas*. Recuperado de: <http://170.210.120.134/pubpdf/huellas/n11a11shmite.pdf>
- Zapata Salcedo, J. L.** (2011). Geografía cultural y consumo. *Revista de relaciones internacionales, estrategia y seguridad*, 6(2), 163-175. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1909-30632011000200008&script=sci_abstract&lng=es

Impresa

- Kramsch, O.** (1999). "El horizonte de la nueva geografía cultural". *Documents d'Anàlisi Geogràfica* N° 34, Universidad Autónoma de Barcelona, Universitat d'Girona, España.

Bibliografía complementaria

Impresa

- Claval, P.** (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) N° 34*, España.
- Díaz de Salas, S., y Mendoza Martínez, V., & Porrás Morales, C.** (2011) Una guía para la elaboración de estudios de caso. *Razón y palabra*. 16 (75).
- Domínguez, G. A.** (2017). Ramírez Velázquez, BR y L. López Levi (2015), Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo, (Colección: Geografía para el siglo XXI, Serie: Textos Universitarios, núm. 17), Instituto de Geografía
- Gurevich, R.** (2005). *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Hannerz, U.** (2002). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Editorial Frónesis- Cátedra, Universidad de Valencia, España.
- Nogué, J. & Albet, A.** (2004). "Cartografiando los cambios sociales y culturales". En ROMERO, J., *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 159-202.
- Ortega, Valcárcel.** (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Rojas López, J., & Gómez Acosta, E.** (2010). Tiempos del pensamiento geográfico. *Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiocesano de Mérida, Serie: Estudios, 9*.
- Romero, G. J.** (Coord.). (2005). *Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. España. Ariel. 476 p.

Recursos de apoyo

Sitios web

- Aula intercultural.** El portal de la educación intercultural. Recuperado de: <https://aulaintercultural.org/tag/mexico/>
- Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.** Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/dces>
- Diversidad cultural e interculturalidad.** Programa Universitario. UNAM. Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>
- Fórum de las culturas 2019.** Recuperado de: <http://carolinadarias.es/gran-canaria-sede-del-forum-de-las-culturas-2019/>

¿Sabes en qué consiste la Educación Intercultural? Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-en-que-consiste-la-educacion-intercultural>

Videos

“Identidades interculturales para contrarrestar la xenofobia”. Publicado por Lidia Camara | TEDxValladolid, el 24 de octubre del 2016. Duración 15 minutos 34 segundos. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=UObRlf7xmYs>

“UNESCO Y LA DIVERSIDAD CULTURAL”. Publicado por UNESCO el 29 de junio de 2019. Duración, 3 minutos con 34 segundos. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=zajzKQ4dyWE>

“UnidosXelPatrimonio - celebremos el patrimonio cultural y la diversidad”. Publicado por UNESCO el 31 de mayo de 2017. Duración 2 minutos con 53 segundos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LJETZurSUsA>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas locales, regionales.
- Google Earth.

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Geografía y Ciencias Sociales, con dominio en los enfoques tradicional y contemporáneo de Geografía cultural.

Nivel académico

Obligatorio

Nivel de licenciatura, Preferentemente maestría o doctorado.

Deseable

Maestro en geografía, con experiencia en Geografía cultural, desarrollo de proyectos geográficos y educativos.

Experiencia docente para:

Planear y evaluar por competencias.

Utilizar las TIC, TAC, TEP en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Trabajar en equipo.

Experiencia profesional

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos y/o docencia de temas afines al curso.

Referencias bibliográficas del curso

Digital

- Barros, C.** (2000). "Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad". *Documents d'Anàlisi Geogràfica* N° 37, Universidad Autónoma de Barcelona, Universitat d'Girona, España. Recuperado de: <https://idoc.pub/documents/geografia-culturalpdf-pnxkeg55y94v>
- Berdoulay, V.** (2002). "Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE)* N° 34, España. Recuperado de: <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/427>
- Delgado, O.** (2007). Ideas geográficas sobre la relación tiempo, clima y sociedad: el determinismo geográfico como ideología. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia*. Recuperado de: <http://www.divulgameteo.es/fotos/meteoroteca/Determinismogeogr%C3%A1fico.pdf>
- García, L. I. C.** (2015). Apuntes para una antropología del espacio. Consideraciones desde la geografía clásica a la geografía cultural. *Antropología Experimental*, (15). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2626/2117>
- Giménez, G.** (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la Geografía cultural. *Trayectorias*, 7(17), 8-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004>
- López Levi, L.** (2010) "La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias" en: Hiernaux Daniel (director) *Construyendo la geografía humana*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Anthropos. ISBN: 978-84-7658-962-5. Págs. 205-228. Recuperado de: http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/144_9830140lopezleviageografaaaculturala.pdf
- López Levi, I.** (2003). Geografía cultural y posmodernidad: nuevas realidades, nuevas metodologías. *Espacio Geográfico, epistemología y diversidad*. México: UNAM, 193-208. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jqlbQ46l2JwC&oi=fnd&pg=PA193&dq=Geograf%C3%ADa+cultural&ots=zKR0FtAMaB&sig=54GGPjGVlbV8M8l7t1VzqduKIY#v=onepage&q=Geograf%C3%ADa%20cultural&f=false>

- Philo, C.** (1999). Más palabras, más mundos: reflexiones en torno al "giro cultural" ya la geografía social. *Documents d'analisi geogràfica*, (34), 81-99. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28080261_Mas_que_palabras_otros_mundos_Por_una_geografia_cultural_critica
- Scott, J. W.** (2011). Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis? *Teoría y pensamiento feminista*. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53777/q%3a9nerotodav%3adaunacategor%3ada.traduccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Scott, J. W.** (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M., [Compiladora]. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, pp. 265-302. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/646/1/261-Scott,%20Joan%20W.pdf>
- SEP,** (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la sección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponible en: https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf
- Shmite, S. M., & Nin, M. C.** (2006). Geografía cultural. *Un recorrido teórico a través del diálogo de autores contemporáneos. Huellas*. Recuperado de: <http://170.210.120.134/pubpdf/huellas/n11a11shmite.pdf>
- Valbuena, D. R.** (2011). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Unipluriversidad*. 10 (3). Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/9582>
- Zapata Salcedo, J. L.** (2011). Geografía cultural y consumo. *Revista de relaciones internacionales, estrategia y seguridad*, 6(2), 163-175. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1909-30632011000200008&script=sci_abstract&lng=es

Impresa

- Bayardo, R. & Lacarrieu, M.** (2003). *Globalización e identidad cultural*. Editorial CICCUS, Buenos Aires.

- Claval, P.** (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) N° 34*, España.
- Díaz de Salas, S., y Mendoza Martínez, V., & Porras Morales, C.** (2011) Una guía para la elaboración de estudios de caso. Razón y palabra. 16 (75).
- Domínguez, G. A.** (2017). Ramírez Velázquez, BR y L. López Levi (2015), Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo, (Colección: Geografía para el siglo XXI, Serie: Textos Universitarios, núm. 17), Instituto de Geografía
- Gurevich, R.** (2005). *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Hannerz, U.** (2002). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Editorial Frónesis- Cátedra, Universidad de Valencia, España.
- Kramsch, O.** (1999). "El horizonte de la nueva geografía cultural". *Documents d'Anàlisi Geogràfica* N° 34, Universidad Autónoma de Barcelona, Universitat d'Girona, España.
- López Levi, L.** (2010). Geografía cultural en México: viejas y nuevas tendencias. *Hiernaux Daniel (director) Construyendo la geografía humana. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa-Anthropos. Ciudad de México*.
- Nogué, J. & Albet, A.** (2004). "Cartografiando los cambios sociales y culturales". En ROMERO, J., *Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 159-202.
- Ortega, Valcárcel.** (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Rojas López, J., & Gómez Acosta, E.** (2010). Tiempos del pensamiento geográfico. *Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiocesano de Mérida, Serie: Estudios, 9*.
- Romero, G. J.** (Coord.). (2005). Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado. España. Ariel. 476 p.